



EL ARTE DE VER PELÍCULAS

CICLO GRANDES DIRECTORES DE CINE

FECHAS: 22, 29 de enero; 5, 12, 19, 26 de febrero; 5, 12, 19, 26 de marzo; 2, 9, 23, 30 de abril 2025 (En total 14 sesiones).

HORARIO: Los miércoles de 17:30 a 19:30 horas.

MODALIDAD: Presencial y/u On-line, vía Zoom en tiempo real

1 Crédito ECTS para alumnos de grado UPM que acrediten un mínimo de 20 horas presenciales + 8 horas de realización de un trabajo calificado como aprobado por el cuadro de profesores.

PRECIO:

Comunidad UPM: 80,00 €

Resto alumnos: 100,00 €

El precio de la matrícula incluye el libro de Ninfa Watt, Juan Orellana y M.^a Ángeles Almacellas (2025), *“Pasión de los fuertes. Grandes directores de cine”*. (FGUPM Ediciones), en edición papel o digital.

INSCRIPCIÓN y MATRÍCULA:

Del 1 de Noviembre de 2024 al 20 de Enero de 2025 a las 24:00 horas

Enlace: <https://actividadesculturales.fgupm.es/Inscripcion.aspx?ide=203>

CONTENIDOS

En el **Curso de Cine «El Arte de Ver Películas»**, inauguramos un ciclo destinado a **«Grandes directores»**.

¿Por qué el solo nombre de un director nos anima a ir al cine, mientras que otro nos resulta disuasorio? ¿La calidad de una película se traduce siempre en número de galardones y en éxito de taquilla? ¿Qué vida palpita detrás de las cámaras para que acabe surgiendo la obra que nosotros vemos en la gran pantalla?

Haremos calas en la historia del cine y centraremos el foco de nuestra cámara en la trayectoria y las obras cinematográficas de algunos **directores emblemáticos** de distintos tiempos y latitudes: **Alfred Hitchcock, Stanley Kubrick, Hayao Miyazaki, José Luis Garci, Steven Spielberg, Jean-François y Luc Dardenne, Icíar Bollaín, Jaime Rosales y Paula Ortiz.** Para su selección, no hemos seguido ningún criterio de afinidades, excepto la calidad de sus obras.

El trabajo del curso consistirá en una inmersión en diversas películas para descubrir el estilo propio de cada cineasta, su estética, su modo concreto de narrar historias, de mostrar la realidad de la vida, de profundizar en la condición humana y de sorprender al espectador. El cine sólo puede analizarse proyectándolo en la pantalla. De un director solo hablan sus películas. **Veremos cine, mucho cine, de cada uno de nuestros directores cinematográficos.**

Los contenidos del curso están estructurados en tres bloques:

Bloque A: *Pasión de los fuertes*

Ser director de cine es una pasión, la pasión de contar historias, de mostrar la realidad de la vida y profundizar en la condición humana. Pero esa pasión solo está al alcance de los fuertes. El cine es *pasión de los fuertes* (como reza el título de una película de John Ford, uno de los grandes).

En este apartado veremos qué implica el oficio de *director de cine* y penetraremos en el ámbito de las películas de cada uno de nuestros cineastas.

Bloque B: *Tiempo, texto, espacio: el cine como inspiración para el director de teatro*

¿Cuál es la raíz profunda que conecta el séptimo arte y el teatro? ¿Podría haber alguien mejor para hablar de ello desde su propia experiencia que el irlandés Denis Rafter, director de teatro, actor de cine, teatro y televisión, y maestro de actores?

Bloque C: *Vida detrás de la cámara*

Fiel al carácter práctico del curso, Jerónimo José Martín nos hablará de la figura del director a través de entrevistas personales realizadas por él, para culminar con la presencia de un director de cine para ser entrevistado *en vivo y en directo*, por el mismo J.J. Martín... ¡y por los alumnos!

PROGRAMACIÓN:

Para facilitar el seguimiento de las clases, **a cada alumno se le entregará un ejemplar del libro** de Nínfa Watt, Juan Orellana y M.^a Ángeles Almacellas (2025), “**Grandes directores de cine. «Pasión de los fuertes»**” (FGUPM Ediciones), en edición papel o digital.

<i>Pasión de los fuertes</i>		
22-I	El trabajo del director en cine	P. Moreno
29-I	Alfred Hitchcock (1899-1980): Más que el mago del suspense	N. Watt
5-II	Stanley Kubrick (1928-1999): Un obsesivo creador de mitos	J. Orellana
12-II	Hayao Miyazaki (1941): El dibujante que conquistó Occidente	J. Orellana
19-II	José Luis Garci (1944): Libertad y pasión de un cineasta español	N. Watt
26-II	Steven Spielberg (1946): Las musas en manos del rey Midas del cine	N. Watt
5-III	Jean-François y Luc Dardenne (1951 y 1954): Cine social de compromiso	M. Almacellas
12-III	Icía Bollaín (1967): Un cine en tensión hacia lo real	M. Almacellas
19-III	Jaime Rosales (1970): El retratista de los vínculos familiares	J. Orellana
2-IV	Paula Ortiz (1979): La belleza de un cine sensual y visual	M. Almacellas

Tiempo, texto, espacio		
26-III	Tiempo, texto, espacio: el cine como inspiración para el director de teatro	Denis Rafter

<i>Vida detrás de la cámara</i>		
09-IV	I - Mis entrevistas: los directores de cine según ellos mismos	J.J. Martín
23-IV	II - Mis entrevistas: los directores de cine según los actores	
30-IV	III - Entrevista a un director de cine en vivo y en directo	

* El orden de impartición del temario puede verse alterado por necesidades del curso

PROFESORES:

Ninfa Watt ha colaborado con diversos medios como crítica de cine. Ha sido jurado de varios premios y festivales nacionales e internacionales. Ha sido directora del semanario Vida Nueva y de la revista Pantalla 90; vicedecana y profesora en la Facultad de Comunicación de la UPSA; profesora y directora del Experto DECA de la Facultad de Educación de UNIR. Es miembro del Círculo de Escritores Cinematográficos (CEC), de CinemaNet y de SIGNIS-España. Autora de numerosos libros y artículos sobre cine y medios de comunicación. Una de sus líneas de investigación es 'Cine y valores'.

M.ª Ángeles Almacellas es crítica de cine en CinemaNet y Pantalla 90. Ha sido jurado de varios premios y festivales cinematográficos nacionales e internacionales. Es miembro del Círculo de Escritores Cinematográficos (CEC), directora de Cinemanet-Madrid y miembro de Signis-España. Ha sido profesora de la Facultad de Educación de la UNIR. Entre sus publicaciones, figuran diversos libros dedicados al cine, como *Educación con el cine* (Madrid,

EIUNSA, 2024); *Seguir educando con el cine* (Digital Reasons, 2015), *Cine para pensar* (Digital Reasons, 2021); *Cine y Literatura. De la vida al arte, un camino de ida y vuelta* (CEU Ediciones, 2022).

Ninfa Watt, Juan Orellana y M.^a Ángeles Almacellas son coautores de *Manual de crítica de cine* (Madrid, CEU Ediciones, 3^a edición, 2014), *Géneros cinematográficos* (Madrid, FGUPM, 2023), *El cine, universidad de la vida* (Madrid, FGUPM, 2024)) y *Grandes directores de cine. «Pasión de los fuertes»* (En prensa).

Juan Orellana es profesor de Narrativa audiovisual y de Crítica de cine en la Universidad San Pablo CEU. Crítico de cine de la cadena COPE, de TRECE TV, del semanario «Alfa y Omega» y del diario «El debate», así como de diversos medios digitales. Es director de la revista Pantalla 90 del Departamento de cine de la Conferencia Episcopal y miembro de SIGNIS-España. Es autor de una gran número de libros de cine.

Jerónimo José Martín es Licenciado en Derecho por la UAM. Presidente del Círculo de Escritores Cinematográficos (CEC). Crítico de cine en COPE, TRECE TV, Acepresa, Cinemanet, Fila Siete y Pantalla 90. Coguiónista y productor asociado del documental *Alexia* (2011). Profesor de Cine de Animación, Cine y Moda, y Antropología del Cine. Premio Puente de Toledo 2003 a la labor periodística. Premio CinemaNet 2018 a la trayectoria humanística.

Juan Orellana y Jerónimo José Martín codirigen, el 13 TV, el programa *Classics*. En los *Premios Antena de Plata 2024, XXX edición*, otorgados por la Asociación de Profesionales de Radio y TV de Madrid a los expertos del sector, ambos recibieron conjuntamente la «Antena de plata» como reconocimiento a su labor de *amar, conocer y valorar el cine*.

Pablo Moreno es guionista y director de cine, fundador de la empresa Contracorriente Producciones, miembro de la Asociación Kinema Siete, director del Festival Internacional de Cine Educativo y Espiritual de Ciudad Rodrigo, y profesor de Guion en la Universidad de Salamanca. Entre sus películas más representativas se encuentran: *Un Dios prohibido*, *Poveda*, *Luz de Soledad*, *Red de Libertad*, *La sirvienta* y *Pastori*, estrenada en la 69^a edición de la Seminci, 2024.

Denis Rafter es actor de teatro, cine y televisión: escritor (con importantes premios en su haber) y maestro de actores. Es reconocido director de teatro; ha sido director invitado por la Compañía Nacional de Teatro Clásico de España en varias ocasiones. También es autor-director de obras sobre figuras destacadas de la historia de España. Fue nombrado Comisario General de Irlanda en la Expo 92 de Sevilla por el gobierno de su país, Irlanda. Es además miembro fundador y Delegado de la Especialidad de Dirección de la Academia de las Artes Escénicas de España. Es doctor en Filosofía y Letras, así como de Teoría, Historia y Práctica del Teatro, por la Universidad de Alcalá de Henares y Premio Extraordinario por su tesis *Hamlet en España*.